

Рассмотрен на заседании педагогического  
совета протокол № 12 от 27.03.2025



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2  
г. Каменска-Уральского  
*Т.М. Субботина*  
« *14* » *марта* 2025г.

**Критерии отбора и система оценок поступающих детей в ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского» на  
дополнительную предпрофессиональную программу «Народные инструменты», срок обучения 5(6); 8 (9) лет  
на 2025-2026 учебный год**

**Приложение № 1**

	слух	ритм	музыкальная память
«5»	Поступающий точно исполняет на слух небольшие попевки, правильно определяет количество прозвучавших одновременно звуков на музыкальном инструменте	Поступающий точно повторяет предложенный ритм, правильно определяет на слух количество долей в предложенном музыкальном отрывке	Поступающий правильно повторяет на память музыкальный отрывок с точным ритмом, правильно интонирует предложенный музыкальный мотив
«4»	Поступающий достаточно точно исполняет на слух небольшие попевки, почти правильно определяет количество прозвучавших одновременно звуков на музыкальном инструменте	Поступающий достаточно точно повторяет предложенный ритм, почти правильно определяет на слух количество долей в предложенном музыкальном отрывке	Поступающий достаточно правильно повторяет на память музыкальный отрывок с точным ритмом, почти правильно интонирует предложенный музыкальный мотив
«3»	Поступающий не точно исполняет на слух небольшие попевки, с ошибками определяет количество прозвучавших одновременно звуков на музыкальном инструменте	Поступающий с ошибками повторяет предложенный ритм, не всегда определяет на слух количество долей в предложенном музыкальном отрывке	Поступающий не может повторить на память весь музыкальный отрывок с точным ритмом, не может правильно интонировать предложенный музыкальный мотив
«2»	Поступающий не может исполнить на слух небольшие попевки, правильно определить количество прозвучавших одновременно звуков на музыкальном инструменте	Поступающий не может повторить предложенный ритм, не может определить на слух количество долей в предложенном музыкальном отрывке	Поступающий не может повторить на память музыкальный отрывок с точным ритмом, не может интонировать предложенный музыкальный мотив

**Критерии отбора поступающих детей в ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского» на дополнительную предпрофессиональную программу «Живопись», срок обучения 5(6); 8 (9) лет на 2025-2026 учебный год**

**Приложение № 2**

<b>Оценка</b>	<b>Фантазия</b>	<b>Композиция</b>	<b>Техника исполнения (выразительность цветового и (или) графического решения)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оригинальность мышления ребенка</li> <li>- новизна идеи</li> <li>- отсутствие шаблонного представления задания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотный выбор формата</li> <li>- правильная компоновка изображения на листе</li> <li>- определение величины предмета</li> <li>- грамотная передача пропорции и объема простых предметов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотная передача оттенков локального цвета</li> <li>- грамотная передача цветовых и тональных отношений между предметами</li> <li>- умение смешивать цвета</li> <li>- владение штрихом и линией</li> </ul>
5 (отлично)	ставится, если соблюдены все представленные критерии		
4 (хорошо)	при условии невыполнения 1 – 2 пунктов приведенных критериев		
3 (удовлетворительно)	при невыполнении 3 – 4 пунктов приведенных критериев		
2 (неудовлетворительно)	незаконченное, безграмотное ведение работы, невыполнение всех пунктов приведенных критериев		

**Критерии отбора поступающих детей в ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского» на дополнительную предпрофессиональную программу «Искусство театра» срок обучения 5(6); 8 (9) лет на 2025-2026 учебный год**

**Приложение № 3**

	<b>Речь</b>	<b>Эмоциональность</b>	<b>Актерская фантазия</b>
«5»	Поступающий точно, внятно произносит слова, без дефектов речи. Речевой аппарат ребенка отлично развит.	Поступающий правильно повторяет заданную актёрскую эмоцию.	Поступающий может самостоятельно придумать этюд на заданную тему и исполнить его.
«4»	Поступающий достаточно точно, внятно произносит слова, имеет один, два дефекта речи. Речевой аппарат ребенка развит неплохо.	Поступающий достаточно правильно повторяет заданную актёрскую эмоцию.	Поступающий может с помощью преподавателя придумать этюд на заданную тему и исполнить его.
«3»	Поступающий недостаточно точно произносит слова, имеет три дефекта речи. Речевой аппарат ребенка развит плохо.	Поступающий с ошибками, но все же повторяет заданную актёрскую эмоцию.	Поступающий может с помощью преподавателя придумать этюд на заданную тему, но не может его исполнить.
«2»	Поступающий неточно произносит слова, имеет много дефектов речи. Речевой аппарат ребенка развит очень плохо.	Поступающий не может повторить заданную актёрскую эмоцию.	Поступающий не может с помощью преподавателя придумать этюд на заданную тему, и не может исполнить уже придуманный за него.

**Критерии отбора и система оценок поступающих детей в ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»  
на дополнительную предпрофессиональную программу «Хоровое пение», срок обучения 8 (9) лет на 2025-2026 учебный год**

**Приложение № 4**

	<b>Чистота интонации</b>	<b>слух</b>	<b>ритм</b>	<b>память</b>	<b>развитие речи</b>
<b>«5»</b>	Чистое выразительное пение отдельных звуков, мелодии	Поступающий точно исполняет на слух небольшие попевки, правильно определяет количество прозвучавших одновременно звуков на музыкальном инструменте	Абсолютно ритмически точное исполнение фрагментов с первого прослушивания	Чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания	Грамотная, активная, эмоционально окрашенная речь, точная передача содержания стихотворения
<b>«4»</b>	В целом чистое, точное исполнение подготовленной песни, возможны 1-2 небольшие погрешности	Поступающий достаточно точно исполняет на слух небольшие попевки, почти правильно определяет количество прозвучавших одновременно звуков на музыкальном инструменте	В целом ритмически точное исполнение, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя	В целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, 1-2 проигрывания	Относительно точная передача содержания стихотворения, возможны 1-2 ошибки, грамотная речь
<b>«3»</b>	Мелодическая линия воспроизведена приблизительно, интонация «плавающая», допускаются существенные интонационные ошибки	Поступающий не точно исполняет на слух небольшие попевки, с ошибками определяет количество прозвучавших одновременно звуков на музыкальном инструменте	В целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 2-3 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя	В целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 2-3 негрубые интонационные или ритмические ошибки	Маловыразительное, неточное воспроизведение стихотворения, трудности в произношении повседневной речи
<b>«2»</b>	Мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии	Поступающий не может исполнить на слух небольшие попевки, правильно определить количество прозвучавших одновременно звуков на музыкальном инструменте	Ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя	Интонационно неточное исполнение фрагмента с существенными интонационными и ритмическими ошибками, 1-2 проигрывания	Непреодолимые трудности в воспроизведении стихотворения, вялая малоэмоциональная бессодержательная речь
<b>«1»</b>	Интонирование отсутствует, ритмическая структура мелодии не сохранена		Сбивчивое, неровное исполнение, дезорганизованное движение рук	Мелодекламация на 1-3 звуках без сохранения общей ритмической структуры мелодии	Неспособность выразить свои мысли словами

**Критерии отбора поступающих детей в ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского» на дополнительную предпрофессиональную программу «Хореографическое творчество», срок обучения 5(6); 8 (9) лет на 2025-2026 учебный год**

**Приложение № 5**

Оценка	Физические данные					эмоциональность	ритм
	выворотность	подъем	шаг	прыжок	гибкость		
«5»	Максимальная подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону на 180 градусов	Стопа эластичная, гибкая, податливая месяцевидной формы, внутренний продольный свод стопы 5-7 см.	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 90°, а для девочек выше 90° градусов	Прыжок высокий, легкий с ощущением зависания тела в воздухе, приземление мягкое на пятки легко и бесшумно тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп максимально подвижны.	Способность ребенка сделать упражнения «мостик», «коробочка»	Способен ярко выразить заданный образ музыкального произведения, наблюдается пластичность, выразительность, музыкальность; танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки	Передают хлопками в ладоши, по коленкам точный ритм.
«4»	Подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону без усилий на 160 градусов	Средний подъем стопы, с неярко выраженной месяцевидной формой (чуть меньше 5 см.)	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 60°, а для девочек не ниже 90° градусов	Прыжок легкий, не очень высокий, приземление мягкое, легкое бесшумное, тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп подвижны.	Способность ребенка максимально прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Способен выразить заданный образ музыкального произведения	Передают хлопками в ладоши, по коленкам ритм, допуская 1,2 неточности
«3»	Слабая подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону на 140 градусов	Подъем стопы низкий, полное натяжение стопы достигается при воздействии педагога на стопу	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 45°, а для девочек не ниже 60° градусов	Прыжок низкий, «тяжелый», выполняется с усилием, приземление жесткое, пятки с шумом опускаются на пол, тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп мало подвижны.	Слабая способность ребенка прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Слабо способен выразить заданный образ музыкального произведения	Слабо передают ритмический рисунок
«2»	Плохая подвижность тазобедренного сустава, колени и стопы раскрываются в сторону менее чем на 140 градусов	Скошенные стопы, выраженное плоскостопие, уплощенный вид стопы	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ниже 45°, а для девочек ниже 60° градусов	Прыжок выполняется с трудом, ребенок почти не отрывается от пола, приземление тяжелое, жесткое, тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп мало подвижны, практически на прямые ноги.	Ребенок не способен прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Не способен ярко выразить заданный образ музыкального произведения	Не прохлопывают ни один ритм рисунка.